

Uno studio statistico sulla fruizione teatrale in Italia

Laureanda: Iustoni Sara

Relatrice: Chiar.ma Prof.ssa Manisera



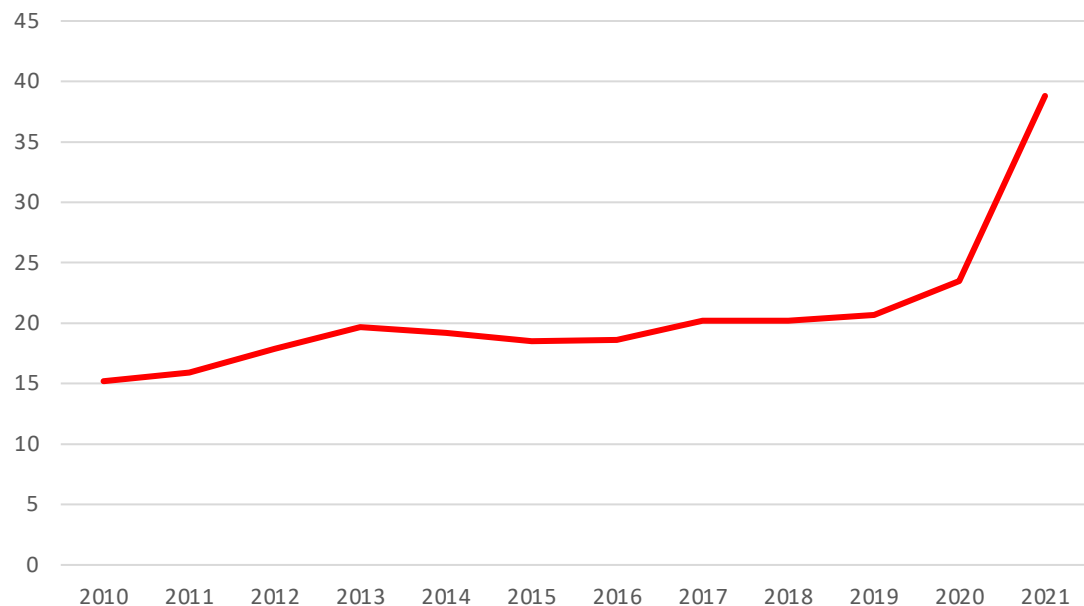
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA

Indice

- L'astensione culturale e teatrale in Italia
- Il FUS e la spesa media annua delle famiglie italiane per «Ricreazione, spettacoli e cultura»
- L'andamento del numero di spettacoli proposti dal 2006 al 2021
- I motivi di scoraggiamento dei rispondenti al questionario in merito alla partecipazione di uno spettacolo teatrale dal vivo
- Le risposte dei partecipanti al questionario in relazione all'evento «Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023»



L'astensione culturale e teatrale in Italia



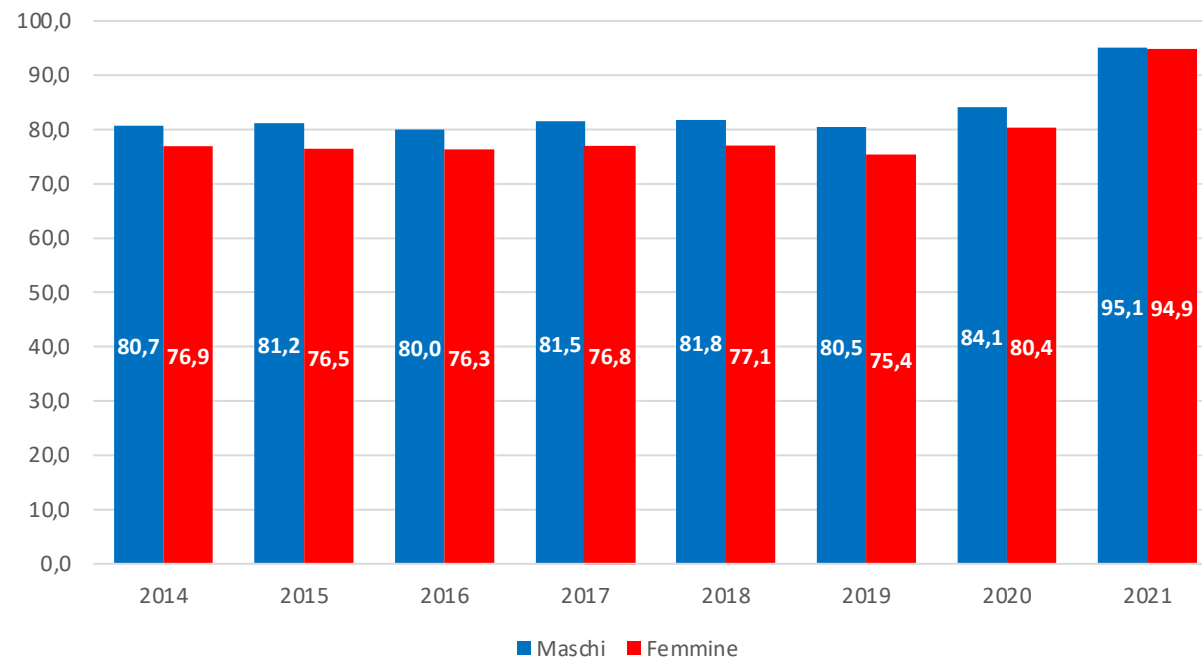
Fonte: Istat, Indagine multiscopo "Aspetti della vita quotidiana"

Astensione della fruizione teatrale del periodo 2014-2021 suddivisa per sesso (valori percentuali)



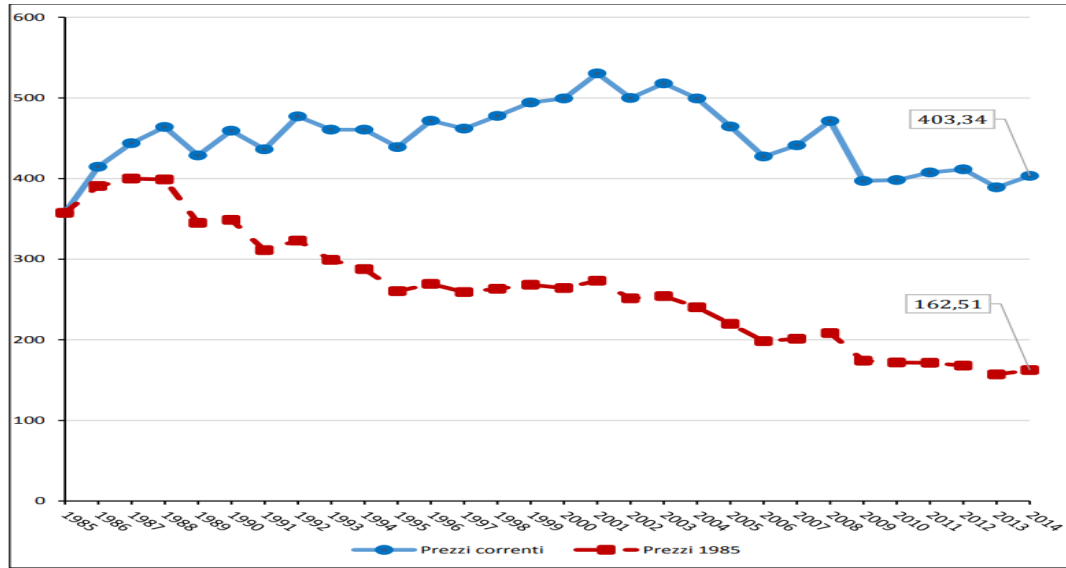
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA

Persone che negli ultimi 12 mesi non hanno fruito di alcun intrattenimento o spettacolo fuori casa e non hanno letto né libri né quotidiani (settimanalmente)
Anni 2010 – 2021



Fonte: Istat, Indagine multiscopo "Aspetti della vita quotidiana"

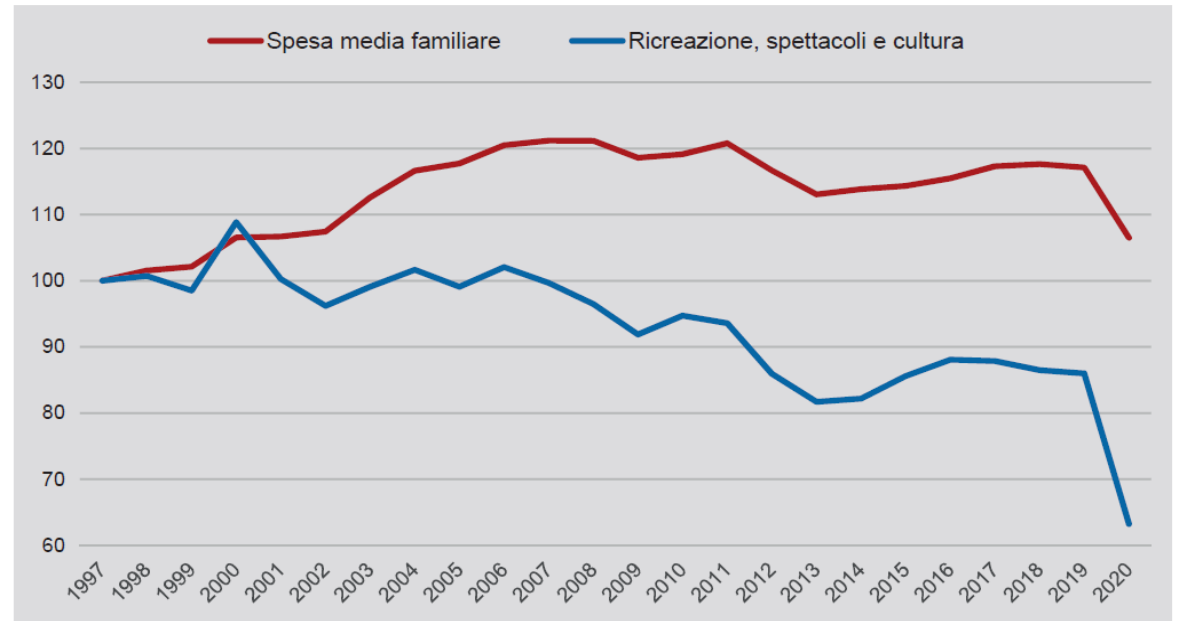
Il FUS e la spesa media annua delle famiglie italiane per «Ricreazione, spettacoli e cultura»



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT e su dati Istat
 * Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Spesa media mensile totale e per capitolo «Ricreazione, spettacoli e cultura» in valori correnti (numero indice con base fissa, base 1997 =100)

Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti) Anni 1985 – 2014



Fonte: Istat, Indagine sulle spese delle famiglie

L'andamento del numero di spettacoli proposti

Il macroaggregato teatrale:

a) Teatro

- Teatro di prosa
- Teatro di prosa dialettale
- Teatro di prosa repertorio napoletano
- Recital letterario

b) Lirica

- Teatro lirico
- Operetta

c) Rivista e commedia musicale

d) Balletto

- Balletto classico e moderno
- Concerto di danza

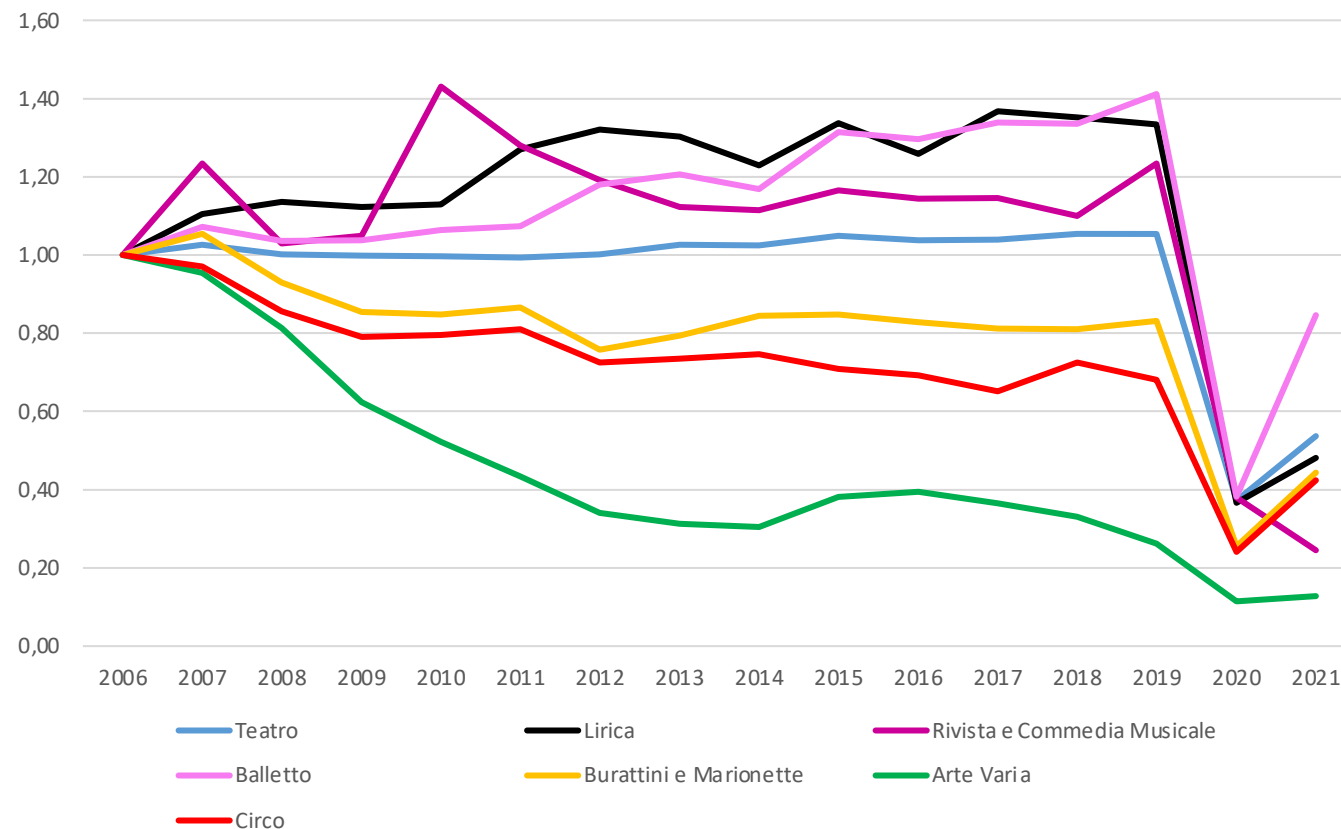
e) Burattini e marionette

f) Arte varia

- Varietà ed arte varia

g) Circo

Serie storica anni 2006-2021 dei numeri indici a base fissa (base 2006=100) del numero di spettacoli proposti all'interno del macroaggregato teatrale

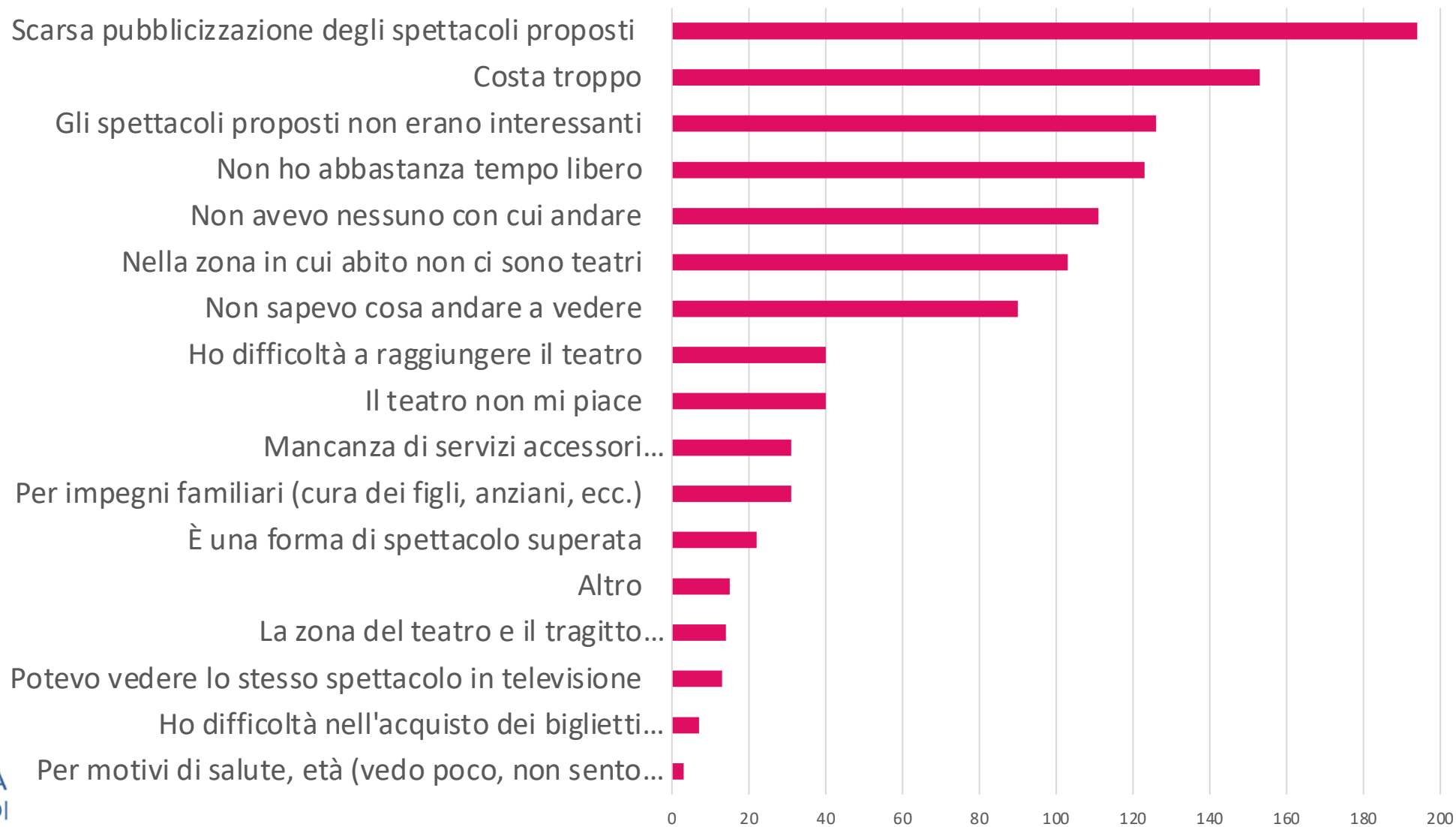


Fonte: SIAE, Annuario statistico 2006 – 2021



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA

I motivi di scoraggiamento degli spettatori



Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023



- 40,81% dei rispondenti al questionario
- 17,65% aumento della fruizione teatrale
- Modalità di conoscenza degli spettacoli teatrali:
 - Amici e conoscenti (passaparola)
 - Social network
 - Manifesti pubblicitari
- Motivi di scoraggiamento alla fruizione:
 - Scarsa pubblicizzazione degli spettacoli proposti
 - Mancanza di tempo libero
 - Elevato costo

Conclusioni

- Nel campione il livello registrato di astensione teatrale annuo è pari al 36,96%, presentando un valore nettamente inferiore rispetto a quello registrato da Istat tra il 2014 e il 2021.
- È stato possibile conoscere le motivazioni che limitano le persone a recarsi a teatro, permettendo quindi di proporre delle soluzioni innovative per far sì che tali barriere vengano attenuate.



Grazie



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA